



LABORATORIO TEATRALE IN LINGUA INGLESE

In collaborazione con

la Compagnia di Arte & Mestieri

Il laboratorio teatrale in lingua inglese è un progetto rivolto a bambini di età compresa fra 5 e i 7 anni, articolato in incontri a cadenza settimanale di un ora e mezza circa ciascuno, distribuiti nel corso dell'intero anno scolastico.

Il percorso è articolato in varie fasi.

Si partirà dall'ascolto di materiale originale in lingua inglese per poi passare al laboratorio teatrale in lingua straniera, ai giochi teatrali e all'esplorazione dello spazio, delle potenzialità corpo e delle relazioni con gli altri membri della classe; in seguito, attraverso canzoni, movimenti e improvvisazioni, si arriverà alla messa in scena teatrale.

Sarà realizzato in uno spazio strutturato con tavoli e sedie, per la lettura del copione, lo svolgimento degli esercizi linguistici, l'eventuale costruzione di oggetti di scena. Accanto ad esso si troverà uno spazio per la memorizzazione di battute e canzoni, con uno stereo. Infine non dovrà mancare un ampio spazio adibito ai giochi teatrali, alle improvvisazioni e alle prime prove della rappresentazione.

Si partirà dunque dall'ascolto e la visione di materiale originale in lingua inglese per giungere ad una padronanza attiva della lingua straniera, in cui i bambini diventano "attori" in prima persona, in grado di agire in un contesto linguistico diverso da quello materno.

Perché il teatro come luogo e mezzo di apprendimento della lingua straniera?

Avvicinarsi alla lingua inglese attraverso il teatro, la musica, l'attività motoria, coinvolge l'utilizzo di molte abilità espressive del bambino: il senso del ritmo e della musicalità, il canto, l'espressione corporea, la manualità. Queste accompagnano sempre l'apprendimento della lingua straniera che diventa così veicolo di comunicazione. La messa in scena diventa un mezzo, una modalità di apprendimento, un tramite, un aiuto, una guida nella comprensione della nuova lingua. Permette un'immersione totale in un contesto strutturato e identificabile, grazie alla scenografia, ai costumi, al trucco.

Si tratta di un approccio con la lingua di tipo festoso e creativo, che elimina quella paura nei confronti di suoni ed espressioni spesso incomprensibili che non di rado gettano il bambino in uno stato di disagio ed angoscia dovuto all'incapacità di instaurare un qualsiasi tipo di comunicazione efficace. In questo tipo di approccio il bambino impara facendo e l'accento è posto sul "fare in lingua".

La lingua straniera diventa un mezzo per scoprire ed esplorare nuovi mondi, per dar vita a strani personaggi, per creare costumi e scenografie; è connessa in profondità al discorso teatrale e da esso inscindibile; è percepita come l'unico reale mezzo di comunicazione, l'unico a disposizione per veicolare azioni e significati. Tra il linguaggio e il mondo sensoriale si crea un vincolo affettivo, che contribuisce a rendere la lingua inglese uno strumento di comunicazione più familiare e personalizzato.



Per quanto riguarda la formazione di una precisa competenza linguistica, lo studio delle battute concentra l'attenzione sull'intonazione, sull'accento, sulla pronuncia, e contribuisce alla formazione di una padronanza delle regole fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali e all'acquisizione dei tratti melodici della lingua straniera. Dopo aver ripetuto a lungo le stesse formule e dopo averle messe in scena sul palcoscenico e in classe, si fanno propri alcuni meccanismi della lingua straniera e si è in grado di riutilizzare frasi, vocaboli ed espressioni al di fuori del testo teatrale, in contesti comunicativi appropriati.

Il fine ultimo di questo lavoro non sta certamente nell'evento finale, bensì nel processo, che porta il bambino da uno stato di totale o parziale ignoranza della lingua straniera ad una condizione di appropriazione e immagazzinamento di suoni, espressioni, frasi apprese per la messa in scena, ma che poi è in grado di modificare e riutilizzare in mille altri contesti. Soprattutto, si giunge ad una condizione di grande familiarità con la lingua straniera che non viene più percepita come lontana, difficile o incomprensibile, ma semplicemente come un linguaggio diverso da quello usato quotidianamente, che assume, a tratti, connotati magici e di notevole espressività, in quanto connesso all'attività teatrale.

Laboratorio teatrale:

Gli esercizi e i giochi del laboratorio teatrale sono quelli della tradizione dell'animazione teatrale e del teatro ragazzi del novecento, che mirano a creare non tanto delle abilità tecniche, quanto una presa di coscienza delle proprie capacità espressive e di interazione con lo spazio e il gruppo. Si affronteranno esercizi per socializzare, esercizi sulla fiducia, sulla percezione fisica e spaziale, sulla gestualità, sulla voce e sul ritmo.

Programma didattico:

Il programma didattico prevede l'apprendimento dei costrutti di base e di espressioni tipiche della lingua inglese, che il bambino apprende relativamente alle battute da memorizzare, ma che poi è in grado di riutilizzare in altri contesti.

Lo spettacolo che si intende mettere in scena è tratto da un romanzo o racconto o musical spettacolo di autore inglese per ragazzi, naturalmente riadattato e rielaborato affinché risulti idoneo per un laboratorio linguistico-teatrale rivolto a bambini di 5 /7 anni. Ciò aiuta maggiormente i bambini ad immedesimarsi nei personaggi e nella storia da rappresentare e li incoraggia a prendere contatto con i nuovi suoni e le nuove parole, che risultano così inserite in un contesto già facilmente identificabile e conosciuto. Inoltre la compresenza di musica, danza e testo recitato facilitano l'apprendimento della nuova lingua.

Riassumendo a grandi linee il programma didattico verterà su:

Lessico:

- l'alfabeto
- i colori
- i numeri
- gli animali
- la famiglia
- la casa



- i vestiti
- le parti del corpo (descrizione fisica)
- le parti della giornata
- i mestieri
- il cibo
- il tempo atmosferico

Strutture grammaticali:

- verbo essere
- verbo avere e have got
- forma interrogativa
- forma negativa
- pronomi interrogativi
- preposizioni di luogo
- preposizioni di tempo
- verbo can
- present simple
- present continuous

Materiale didattico utilizzato:

Canzoni in lingua inglese, che accompagnano l'azione scenica.

Schede linguistiche relative ai costrutti e al vocabolario incontrato di volta in volta nello spettacolo.

Flash cards, cartelloni, disegni, scenografie, costumi, oggetti di scena, giochi linguistici.

Tempi del progetto:

Il laboratorio si svolgerà il pomeriggio dalle 16,00 alle 17,30, in gruppi di massimo 15 bambini per tutto l'anno scolastico per un totale di 25 incontri.

I costi comprendono i materiali didattici che verranno utilizzati e l'allestimento dello spettacolo.